

南靖:醉美山城魅力尽显

路畅了、桥梁了、街净了、夜亮了……南靖人眼中的家乡越来越迷人。随着政治经济的发展,南靖县发生了巨变,纵使路网内通外联,桥林高架的而起,公园绿化繁花盛放,基础设施日益完善,生活幸福指数不断提升。然而,改头换面的南靖镇常住人口只有1.3万多,如今,南靖常住人口已超过6万人。

改革开放的春风拂过山城,历经多年的改造升级,一场

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

的建设,湖心岛及周边呈现出别样风貌。看展览、赏夜色、

桥游法通行机动车辆,铺就了县城的发展。项目建成后,中山

桥将新旧归为一体,成为一道亮丽的风景线。

交通建设,铺的是路,连的是心,通达的是富。近

年来,南靖县紧扣统筹推进城乡交通“一体化”建设,投资

约3000万元,建设成“路窄桥窄”长110米的桥梁及部

分连通道路,桥梁设计向四车道加宽人行道,融合闽南

传统建筑风格,打造别具特色的“闽南风格”。

如今,桥梁“牛车往来穿梭,一座座的婺源风韵,一派欣欣

向荣。”南靖的浦江自西向东穿城而过,象鼻山向北在城中小

河段蜿蜒,两岸绿树成荫,形成一幅美丽的画卷。

如今,南靖的浦江两岸,已是县城的中轴线。一直以来,中山

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

的建设,湖心岛及周边呈现出别样风貌。看展览、赏夜色、

桥游法通行机动车辆,铺就了县城的发展。项目建成后,中山

桥将新旧归为一体,成为一道亮丽的风景线。

交通建设,铺的是路,连的是心,通达的是富。近

年来,南靖县紧扣统筹推进城乡交通“一体化”建设,投资

约3000万元,建设成“路窄桥窄”长110米的桥梁及部

分连通道路,桥梁设计向四车道加宽人行道,融合闽南

传统建筑风格,打造别具特色的“闽南风格”。

如今,桥梁“牛车往来穿梭,一座座的婺源风韵,一派欣欣

向荣。”南靖的浦江自西向东穿城而过,象鼻山向北在城中小

河段蜿蜒,两岸绿树成荫,形成一幅美丽的画卷。

如今,南靖的浦江两岸,已是县城的中轴线。一直以来,中山

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

的建设,湖心岛及周边呈现出别样风貌。看展览、赏夜色、

桥游法通行机动车辆,铺就了县城的发展。项目建成后,中山

桥将新旧归为一体,成为一道亮丽的风景线。

交通建设,铺的是路,连的是心,通达的是富。近

年来,南靖县紧扣统筹推进城乡交通“一体化”建设,投资

约3000万元,建设成“路窄桥窄”长110米的桥梁及部

分连通道路,桥梁设计向四车道加宽人行道,融合闽南

传统建筑风格,打造别具特色的“闽南风格”。

如今,桥梁“牛车往来穿梭,一座座的婺源风韵,一派欣欣

向荣。”南靖的浦江自西向东穿城而过,象鼻山向北在城中小

河段蜿蜒,两岸绿树成荫,形成一幅美丽的画卷。

如今,南靖的浦江两岸,已是县城的中轴线。一直以来,中山

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

的建设,湖心岛及周边呈现出别样风貌。看展览、赏夜色、

桥游法通行机动车辆,铺就了县城的发展。项目建成后,中山

桥将新旧归为一体,成为一道亮丽的风景线。

交通建设,铺的是路,连的是心,通达的是富。近

年来,南靖县紧扣统筹推进城乡交通“一体化”建设,投资

约3000万元,建设成“路窄桥窄”长110米的桥梁及部

分连通道路,桥梁设计向四车道加宽人行道,融合闽南

传统建筑风格,打造别具特色的“闽南风格”。

如今,桥梁“牛车往来穿梭,一座座的婺源风韵,一派欣欣

向荣。”南靖的浦江自西向东穿城而过,象鼻山向北在城中小

河段蜿蜒,两岸绿树成荫,形成一幅美丽的画卷。

如今,南靖的浦江两岸,已是县城的中轴线。一直以来,中山

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

的建设,湖心岛及周边呈现出别样风貌。看展览、赏夜色、

桥游法通行机动车辆,铺就了县城的发展。项目建成后,中山

桥将新旧归为一体,成为一道亮丽的风景线。

交通建设,铺的是路,连的是心,通达的是富。近

年来,南靖县紧扣统筹推进城乡交通“一体化”建设,投资

约3000万元,建设成“路窄桥窄”长110米的桥梁及部

分连通道路,桥梁设计向四车道加宽人行道,融合闽南

传统建筑风格,打造别具特色的“闽南风格”。

如今,桥梁“牛车往来穿梭,一座座的婺源风韵,一派欣欣

向荣。”南靖的浦江自西向东穿城而过,象鼻山向北在城中小

河段蜿蜒,两岸绿树成荫,形成一幅美丽的画卷。

如今,南靖的浦江两岸,已是县城的中轴线。一直以来,中山

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

的建设,湖心岛及周边呈现出别样风貌。看展览、赏夜色、

桥游法通行机动车辆,铺就了县城的发展。项目建成后,中山

桥将新旧归为一体,成为一道亮丽的风景线。

交通建设,铺的是路,连的是心,通达的是富。近

年来,南靖县紧扣统筹推进城乡交通“一体化”建设,投资

约3000万元,建设成“路窄桥窄”长110米的桥梁及部

分连通道路,桥梁设计向四车道加宽人行道,融合闽南

传统建筑风格,打造别具特色的“闽南风格”。

如今,桥梁“牛车往来穿梭,一座座的婺源风韵,一派欣欣

向荣。”南靖的浦江自西向东穿城而过,象鼻山向北在城中小

河段蜿蜒,两岸绿树成荫,形成一幅美丽的画卷。

如今,南靖的浦江两岸,已是县城的中轴线。一直以来,中山

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

的建设,湖心岛及周边呈现出别样风貌。看展览、赏夜色、

桥游法通行机动车辆,铺就了县城的发展。项目建成后,中山

桥将新旧归为一体,成为一道亮丽的风景线。

交通建设,铺的是路,连的是心,通达的是富。近

年来,南靖县紧扣统筹推进城乡交通“一体化”建设,投资

约3000万元,建设成“路窄桥窄”长110米的桥梁及部

分连通道路,桥梁设计向四车道加宽人行道,融合闽南

传统建筑风格,打造别具特色的“闽南风格”。

如今,桥梁“牛车往来穿梭,一座座的婺源风韵,一派欣欣

向荣。”南靖的浦江自西向东穿城而过,象鼻山向北在城中小

河段蜿蜒,两岸绿树成荫,形成一幅美丽的画卷。

如今,南靖的浦江两岸,已是县城的中轴线。一直以来,中山

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

的建设,湖心岛及周边呈现出别样风貌。看展览、赏夜色、

桥游法通行机动车辆,铺就了县城的发展。项目建成后,中山

桥将新旧归为一体,成为一道亮丽的风景线。

交通建设,铺的是路,连的是心,通达的是富。近

年来,南靖县紧扣统筹推进城乡交通“一体化”建设,投资

约3000万元,建设成“路窄桥窄”长110米的桥梁及部

分连通道路,桥梁设计向四车道加宽人行道,融合闽南

传统建筑风格,打造别具特色的“闽南风格”。

如今,桥梁“牛车往来穿梭,一座座的婺源风韵,一派欣欣

向荣。”南靖的浦江自西向东穿城而过,象鼻山向北在城中小

河段蜿蜒,两岸绿树成荫,形成一幅美丽的画卷。

如今,南靖的浦江两岸,已是县城的中轴线。一直以来,中山

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

的建设,湖心岛及周边呈现出别样风貌。看展览、赏夜色、

桥游法通行机动车辆,铺就了县城的发展。项目建成后,中山

桥将新旧归为一体,成为一道亮丽的风景线。

交通建设,铺的是路,连的是心,通达的是富。近

年来,南靖县紧扣统筹推进城乡交通“一体化”建设,投资

约3000万元,建设成“路窄桥窄”长110米的桥梁及部

分连通道路,桥梁设计向四车道加宽人行道,融合闽南

传统建筑风格,打造别具特色的“闽南风格”。

如今,桥梁“牛车往来穿梭,一座座的婺源风韵,一派欣欣

向荣。”南靖的浦江自西向东穿城而过,象鼻山向北在城中小

河段蜿蜒,两岸绿树成荫,形成一幅美丽的画卷。

如今,南靖的浦江两岸,已是县城的中轴线。一直以来,中山

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

的建设,湖心岛及周边呈现出别样风貌。看展览、赏夜色、

桥游法通行机动车辆,铺就了县城的发展。项目建成后,中山

桥将新旧归为一体,成为一道亮丽的风景线。

交通建设,铺的是路,连的是心,通达的是富。近

年来,南靖县紧扣统筹推进城乡交通“一体化”建设,投资

约3000万元,建设成“路窄桥窄”长110米的桥梁及部

分连通道路,桥梁设计向四车道加宽人行道,融合闽南

传统建筑风格,打造别具特色的“闽南风格”。

如今,桥梁“牛车往来穿梭,一座座的婺源风韵,一派欣欣

向荣。”南靖的浦江自西向东穿城而过,象鼻山向北在城中小

河段蜿蜒,两岸绿树成荫,形成一幅美丽的画卷。

如今,南靖的浦江两岸,已是县城的中轴线。一直以来,中山

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

的建设,湖心岛及周边呈现出别样风貌。看展览、赏夜色、

桥游法通行机动车辆,铺就了县城的发展。项目建成后,中山

桥将新旧归为一体,成为一道亮丽的风景线。

交通建设,铺的是路,连的是心,通达的是富。近

年来,南靖县紧扣统筹推进城乡交通“一体化”建设,投资

约3000万元,建设成“路窄桥窄”长110米的桥梁及部

分连通道路,桥梁设计向四车道加宽人行道,融合闽南

传统建筑风格,打造别具特色的“闽南风格”。

如今,桥梁“牛车往来穿梭,一座座的婺源风韵,一派欣欣

向荣。”南靖的浦江自西向东穿城而过,象鼻山向北在城中小

河段蜿蜒,两岸绿树成荫,形成一幅美丽的画卷。

如今,南靖的浦江两岸,已是县城的中轴线。一直以来,中山

岛—湖心岛,随着公园、文化中心、音乐喷泉等配套设施

年味依旧

◎张春波

每到春节，人们常常感叹：岁月掏空了城市的年味，烟花爆竹禁放，街道冷冷清清，一些年俗活动都快成为“非物质文化遗产”了。年味渐淡，或许捆绑着一个盼年的童年，可是回不去了，这没有什么关系，年味已是一种文化基因和生命密码，无声地润浸在每一个人的血脉里……

儿时，过了腊八便是年，大人为“忙年”而幸福着。家家户户炒花生、打年糕，从腊月二十八开始发面粉、蒸馒头、包包子……一切为了“吃”，做年夜饭是件天大的事，大人孩子齐上阵，洗菜、择菜、切菜、摆盘，一桌的年夜饭要准备好几天。

此外，新年要有新气象，大年初一，孩子们从头到脚要一身新，而这都需要父母去操心。那时，由于物质不丰富，大人只能凭着家中的布票买好布料，请裁缝量身定制新衣。年前，去理发店剪头发，新的一年从“头”开始，这些都是当年特有的年俗韵味。

如今生活富足，衣食无忧，只要你愿意，天天过大年。既然天天能过大年，当年的那种年味自然就淡了许多。其实，年味不仅仅是物质的味道，更应该是文化的味道，过年就有年味。用心感受“年味”新的散发方式与载体，不要纠结除夕和正月初一被“清空”的城市，以及关门闭户的商家店铺。道路畅通无堵和一张张贴于商铺门上的春节放假通知，让“空旷”成了城市的一种年味，然而它的背后却是保姆、快递小哥、摊贩、小老板等等老百姓情

早有听说，南靖县南坑镇的大岭村是个风光秀丽、革命历史资源丰富的村庄，我一直想去那里走走看看，然而，由于种种原因却始终不能成行。直到不久前的一天，几位网友相约去大岭村采风，才了却了我多年的心愿。

那天，我们一行人驱车从县城出发，沿山梅公路徐徐行进，车到南坑镇区后向左驶上通往新罗方向的盘山公路。越过高高的“大山尾”山，车子越往前走，公路越弯曲，山间林木越茂盛。打开车窗，阵阵原始的山野气息扑面而来，直抵心灵，大家不禁感叹，树海林区的景色确实秀丽，空气确实清新。

车在大岭村口停下。站在车旁眺望，目光所及除了高山密林，还是高山密林，满眼绿意盎然。不一会儿，接待我们的大岭村原支部书记老赖过来。见面寒暄后，老赖知道我们此行主要是去参观这里的“南靖树海中共闽南地委机关旧址纪念馆”，于是便带我们向纪念馆走去。路上，老赖简要介绍了纪念馆的来历。

早在抗日战争时期，闽南党组织为贯彻执行中共中央“隐蔽精干，长期埋伏，积蓄力量，以待时机”的16字方针，将一批闽南党的骨干分散隐蔽到南靖山区，开展生产自救，并领导群众进行反顽自卫斗争，保存了一大批革命力量。抗战结束后，国民党发动全面内战。面对险恶环境，闽南党委决定把机关内迁到树海，大岭村以其地形隐蔽，易守难攻，又与周边地区联络方便而成为地委机关的最佳选择地。从1946年6月至1949年11月，中共闽南地委机关一直在树海工作。2005年12月10日，南靖县把它建成纪念馆。开馆后，前来参观瞻仰的人越来越多。

不知不觉，我们来到纪念馆前。纪念馆巍然屹立在山坡上，后山上林木葱茏，景色优美。纪念馆为一座带有天井，白墙墨瓦的农家四合院，大门上挂着“南靖树海中共闽南地委机关旧址纪念馆”的



庄伟杰 摄

意融融的天伦之乐。城市的节奏慢了下来，可年的色彩从未改变，大街小巷的红灯笼和中国结依旧高高挂起，传统的年味依然韵味悠悠。

当我们还沉浸在春运是张车票，春晚是桌年夜饭，贺岁是部电影等还算不太旧的年味时，网络的世界一日千里，微信已彻底战胜了几年前曾经辉煌的拜年短信。有人甚至说，年味最浓的地方在微信的朋友圈里：晒自家丰盛的团圆饭，晒全家出游的照片，晒各地年俗风情，语音、视频的新年祝福和搞笑的新年图片也满天飞。当然，全民娱乐的微信红包更是少不了，古稀老人给孙辈发，儿女给

父母发，老公给老婆发，而同事与同学的红包就只能靠抢了。小小的红包，快乐多多，旧年味的红包封，新年味的微信红包，因为承载着亲情和友情，浓浓的年味。

过年，道不尽的年味，但它从未远去，在文化自信中坚守，在科技进步中传承，它深深地融入了人们对美好生活的向往。

年年岁岁，年的方向始终指向家，年的情怀永远是亲情的眷恋。时代发展，世界在变，我们用自己的方式，用科技的智慧庆贺新年。只是，变的是祝福的形式，不变的是年的底蕴，年味依旧！

走进大岭

◎庄火旺

烈们的丰功伟绩深深感染。参观过纪念馆，我们仿佛上了一堂生动的革命英雄主义教育课，心中充满正能量。

走出纪念馆，我们转到左侧的古民居参观。这里紧挨着五六座两层的方形土楼，看起来都很古旧。老赖介绍说，这些楼里以前住有很多人，现在只有几个上了年纪的老人还住在里面。闽南地委进驻大岭时，楼里人主动让出，将这方形土楼作为地委机关报《前哨报》和地委机关电台的工作场所，以及地委工作人员的住所。老赖说，包括大岭村在内的树海儿女不但支持地委工作，而且积极投身火热的革命斗争中，涌现出许多可歌可泣的感人事迹。如大岭村的赖风(1907—1946)于1945年参加革命工作，在开辟树海新区的岁月里，积极为游击队寻找屯兵地点，发动青年参军入伍，组织接头户解决游击队给养，对革命工作忠心耿耿。

1946年11月，赖风不幸被捕。敌人给他灌肥皂水，剥光衣服毒打，用火烧身体，逼他供出地委领导人和接头户的情况。赖风始终守口如瓶，坚贞不屈，最后壮烈牺牲。听过这个故事，我想，大岭村成为革命老区村，与当年先烈们的付出不无关系，值得我们永远铭记。

随后，我们去古民居对面的水尾楼——闽南地委干训班旧址参观。旧址原为大岭村赖氏宗祠，与其他地方的祠堂并无二样。老赖说，1949年7月至9月间，闽南地委为保存力量，决定把在漳州和厦门已暴露身份或被敌人盯上的地下党员转移到这里，进行组织培训和学习。经过培训，这些干部后来都成为中坚力量。如今，游人前来纪念馆参观，也会到此瞻仰一番。

看过纪念馆、古民居和水尾楼，老赖热情邀请我们去他家喝茶聊天。他家处在大岭村村民比较集中的地方，村民住房都是两层的土木瓦房，房前屋后花草缤纷，瓜果飘香。我们走进这里，仿佛走进世外桃源。到了老赖家，老赖立马泡罗汉果水给我们喝。喝下水，大家情不自禁赞叹这里的水质特别好。老赖说，这里属于象溪源头，是县城居民的饮用水源。近年来，随着生态环境越来越好，水质也越来越好，山泉水简直可以直饮。谈话间，老赖提到在大岭村南面的高山上有两个奇特的自然景观：一个是石笋群，另一个是无底洞，由于未开发，少有人知道，很可惜。同行的在县文联工作的蔡先生对红色旅游文化感兴趣，表示找个时间要去实地探访一下，而在宣传部门工作的刘先生也表示要尽力把它推向世人面前。老赖听了很高兴，欢迎我们下次再来，也欢迎更多的人走进大岭。

离开老赖家，我们驱车返回县城。此次大岭之行，我不仅观赏了大岭村的自然风貌，也了解了树海儿女在战争年代做出的巨大贡献。更主要的是，我对南靖革命斗争史有了更丰富的了解和认识。

绽放在心底的风景

◎江惠春

那年生日，接到花店送来的一束香水百合。淡紫色的包装纸上扎着长长的缎带，粉色的香水百合搭配着若干满天星，芳香清幽。看到眼前真实的花朵，我才恍然大悟，原来同事前一天说的神秘礼物竟是这束美丽的鲜花，心里不禁惊喜交加。那天在办公室，大家聚在一起，说到出生年月，自己只是不经意地说起，再过两天就是我生日了。没想到就这么一句话，被同事记住了。看着这束芬芳雅致的香水百合时，我的心里瞬间涌起一阵暖意。

不知从什么时候开始，自己已经不再觉得生日是一个重要的日子，认为一大把年纪还庆祝生日显得有些矫情。只要有每年孩子的生日，才会隆重对待，给孩子买新衣服、蛋糕、玩具等等，应有尽有。触摸着眼前的美丽的花瓣，我心里竟然也是欣喜的，原来我心里也是有这么一份期待，那种被祝福的期待。

同事是一位细腻的女子，喜欢精致有品味的生活。在经济允许的条件下，她总会为自己添置合适的衣物和珠宝饰品。她每天都把自己妆扮得很清爽，给大家印象总是首饰与衣衫搭配得体，有种大家闺秀的美。我喜欢和这样的女子交往，也很欣赏同事的生活态度，优雅内敛，时尚而不张扬。同是职业女性，在上有老，下有小的家庭环境里，忙完工作、料理完家务事，能够独立撑起一片天空

的同时，依然可以让自己光鲜亮丽的出门。相比之下，又有多少女性朋友可以做到。或许，因为这样热爱生活，才懂得一束鲜花对于生活的意义，才懂得同女人，一份鲜花的祝福，会给人带来一份欣喜。

想来，每个已婚的女子，应该也是喜欢被祝福的。只是大多数已婚的女子，有了家庭以后，生活的重心大都在家庭里，自己的一经经常显得无足轻重。过得精致一些，是很多女人的向往。日子忙忙碌碌，有些女人不修边幅，整天围着柴米油盐转，在锅碗瓢盆中，生活越过越是枯燥乏味，稍不顺心，就怨声载道。这样的女人，看什么都不顺眼，把满脸的不如意都写在了脸上。心中有爱的女人，懂得关心和体贴家人，在顾家的同时也给自己和他人平和、喜悦。哪怕是一本书、一束鲜花、一份微笑，都可以让平淡甚至艰苦的生活充满温馨。对环境少一份挑剔，对事物多一份欣赏。生活不一定非常富裕，却依然可以让自己过得活色生香，时刻绽放愉悦的光芒。

我每天给花换上清水，看着含苞的花朵陆续绽放，心情是宁静而舒畅的。那绽放在心底的，不仅仅是一朵花的容颜，还代表着一段浓厚的情谊，一种默契的相知，一份无言的关怀。那一束馨香的百合，成就一道美丽的风景，让平淡无奇的岁月，多了一份幸福的满足。

四月，风正悄悄，又悄悄地奏响禾苗拔节的声响起，一场连绵的细雨，把窗外的原野，涂成一幅灰蒙蒙的水彩画……遥遥远处，那顶着细花雨伞的星星点点，正是小学生络绎不绝的上学时间。如此连绵的情景，总让我连连想起青春岁月，以及那段美丽动人的故事……

是的，青少年少岁月，人人都有自己无限缤纷的向往，如青枝伴着绿叶，绿叶托着红花，并日夜盼着火红的盛夏，和沉甸甸金色的秋，去经纬我们人生梦的蓝图。

刚上讲坛那年，我遇上一位年轻貌美的秀女。她身材苗条、高挑，温婉动人；一转身总带着甜甜的笑靥，尤是那俏丽可人的眉眼，更是惹人喜爱；就是批评学生，那曼妙的嘴角一动，也不得不让最调皮的男生低下头去……她亭亭玉立，柔情似水，宛若一幅微风细雨中，情柳依依的风景画。于此，就权且称她“柳烟”吧。

柳烟可是个好女孩，不仅把每月不足百元的薪金，悉数遥寄给远方的父母，自己仅靠学校零星补贴存活，还拼命地做针线活。看她课间那忙碌的劲头，我就知道她对未来充满憧憬，充满希望。隔着数张桌子，我远远望着她，看她与其她同事甜蜜蜜咯咯笑谈的样子，尤是那针线活，拆了又织，织了又拆……她心中当否在编织一幅什么样的蓝图，抑或是一幅怎样的美梦？她可是一位刚毕业不久的未婚妙龄女郎，看她日日有如此甜美的笑靥，动情的语言，哪个男士不心驰神往呢？

约莫过了几个月，突然有个小伙子窜进校园。他满脸黝黑，戴一副镶金眼镜，着一身灰色上衣，黑色裤子，一双蓝底白色运动鞋，想必经历了长途跋涉，鞋与裤脚尽是灰尘。他一路打探着，就边往三楼办公室爬……我留意他的一举一动，这位提着一个袋子，又背着一个远足行李太重了，虽很用劲却满脸倦容。只见他一走进办公室，就直往柳烟的方位奔去……同事们见

柳 烟

◎心远

状，都悄悄离开了……可好，上课的铃声响了，我也回到了教室。

许多男士对女孩的欣赏，都是从身材和脸蛋来品评的；而我，也不例外。但我更看重的是柳烟动人的嘴角和跃动的眉睫，这是多数女性所不曾有的。然而，柳烟的心，我一直捉摸不透。说她秀气，却有一定的浮动；言其躁美，但也蕴涵相当的贤淑。就其身材而言，也是窈窕中流动着现代女性之美；飘逸里又蕴含着古典女性的纯情。等下课后，顺着大家的指点，我才遥遥看到柳烟正目送那男士上车。无需再猜测了，我心中已明白了八九分。“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，此时的别离，当该也溅满无数的泪花……

果不其然，次年开春的一天，也同是细雨连绵、禾苗拔节的时候，柳烟突然挺着肚子来上课，如是还没开镰就已呈现金灿灿的秋了。就是我和她所教的班级，调皮生也驯服多了，不仅不再打闹，还主动于课间为她端茶送水的。从与她的言谈中，我才知道她的男人是普师的同学，一毕业就主动申请到大西北支教，如今已在那戈壁滩蹲了三年。把自己心爱的人放在那里，自己独身奔赴边疆，我不知道这样的男人值不值得夸，但其支教精神还是值得赞赏的。不过，她曾跟我说过，明年她也要到大西北支教，他们很快就能重逢了。柳烟依旧日日细心地一针一线织着那件毛衣，那件男人款式的毛衣——不知秘密中已注入她几多深情的眸子，别致里又融入了她多少美丽的心思……这，怕也只有她才能知道。

然而，就在柳烟即将分娩的前一个月，却从

大西北传来一则不幸的消息：她的男人，也就是那位勇闯边疆支教的老师，为了救几名即将被风沙吞食的孩子，献出了自己年轻的生命！《风沙无情，人有情——一位支教老师为此献出年轻的生命》所有本地报刊也都及时转载了这则来自大西北的最新也是最不幸的消息。柳烟匆忙收拾行李，与大家挥泪匆匆告别后就走了。临行前，她告诉我，她要完成丈夫的遗愿，即使丈夫已离去，她也要去大西北支教。记得那一天，是我带着全班学生去送别这位与我们朝夕相处近三年的好搭档，好老师——柳烟。她摸了摸腮边的泪水，与我聊了几句，便去安慰几个哭成泪人儿的女生，然后再抹一抹两行悲苦的清泪，握一下我的手，转身就上车了。

很快就到了暑期，从此再没有了柳烟的消息。

几年后，我也师范毕业了。柳烟突然来了一封信，并夹带一张夕照下大漠“长河落日圆”的美照——在无垠的沙漠，遥遥的落日下，她头戴一顶白色遮阳帽，身着一身粉红色连衣裙，一手扯着帽沿，一手拉着自己心爱的小女儿，正侧着身子朝我微微笑着……如今，她已接过男人支教的旗杆，在大西北安了家，落了户。

就是这样一位美丽纯情的少女，就是这样一位信守诺言的女士，为了边疆的教育，边疆的孩子，把自己的爱情与事业，都留在了那里，留在了那片荒芜人烟的沙漠……

哦，柳烟，我昔日的好伙伴，好搭档。其实，我也真想到沙漠看日出，到戈壁滩赏落日，去月牙泉看星星，至玉门关访古迹，甚至去葡萄沟采野葡萄……只是我没有你的心，你的胆量了，更没有你的付出与献身精神。面对大西北炽热的阳光、粗犷干冷的风，以及漫天的沙尘与干裂的土地，我只有退缩和畏惧，只有撕断我安乐的窝巢与温暖的故土，而不敢大胆面对、大胆付出。但你的爱情故事，你的烛炬人生，你的奉献精神，将永驻我沉静的心田，并生根发芽，长存于我漫漫的人生之旅！



张梦帆 摄

赞中山廊桥

◎林永义

报岁兰花馥馥香，
泰山春水布春光。
故里南靖添新景，
长龙跨在碧波上。
能工巧匠善装扮，
中山廊桥着盛装。
焕彩流光亮丽色，
宜居环境笙歌唱。

写一首诗叙述日子

◎庄国宜

写一首诗
从春花绽放开始
叙说铺天盖地的情愫

一个“福”字
填满心灵祈盼的满足
春联桃符融入了山花浪漫的日子

许多故事装入了心事
荡漾着一片片绿色的叶子
寻找着
只道寻常的征途

当兰桥巨龙飞舞
中山廊桥展现新姿
鞭炮齐鸣的夜晚
谁在高歌幸福

一只灯笼的心思
属于激情飞扬的日子
灯闪的情节
影视小城许许多多的故事

芬芳的兰谷
装满绿色的音符
当树海流瀑
成为景观的英姿
云水歌谣美丽着古村子
当心有了方向
诗韵就成为风标
峥嵘岁月的号子
装裱着心灵吉祥的幸福



张梦帆 摄