

南靖记忆·影像见证——交通路网

编前语

BianQianYu

交通建设,铺下的是路,建好的是桥,通达的是富。改革开放40年以来,南靖县大力发展交通路网,重点推进厦蓉高速、国道横十线、省道联十四线、东大路、山梅公路白加黑、县道马山

线、梅书线及汽车站等新建或改扩建工程;增强道路延伸和辐射功能,打造四通八达的“大交通”网络,并逐步向绿色交通、生态交通、智慧交通大步迈进。



▲过去的山梅公路山高路陡,弯多坡大,令人忍不住大呼“行路难”。
(摘自《山梅记忆》一书)

▼“白加黑”后的山梅公路已然是“最美生态旅游公路”,为沿线行人提供更舒适愉悦的行车体验。
(邓明玉 提供)



线经济发展的需求。因为行路难,兰花和茶叶等特产不能及时卖出好价钱,人们与外界联络少,信息闭塞思想落后;土楼“藏在深闺人未识”,旅游业滞后……诸多不便使得长期以来沿线百姓生活水平比平原地区低。

2008年,山梅公路改建工程历时近3年终于实现了“天堑变坦途”,投资3.02亿元,全长57.89公里,全线按照二级公路标准改造扩建。2017年8月,山梅公路“白加黑”扩建工程完成,狭道变宽阔,山梅线变成通往“全域旅游”的康庄大道。

南靖县城,要说最是热闹繁华的地方之一,中山桥一定当仁不让。过去,每当夏天的夜晚,桥上便往来着纳凉的人,吃着冷饮和冰沙,逛逛小摊,看看夜景,惬意至极。但是彼时的中山桥仍稍嫌简陋,而且汽车无法通行,颇有不便。
2017年10月,新中山桥廊桥改造工程正式开工建设。该项目计划投资约3000万元,主要建设一座旱闸,一座长约110米的桥梁及部分连接道路。桥梁设计双向四车道加两侧人行道,还将融合闽南特色与土楼元素,建成40米游廊及观景平台。届时将有力缓解县城的交通压力,也为县城增添一抹靓丽风景。悠悠荆江水,浓浓南靖风一同书写南靖的发展,讴歌着人们对美好生活的向往与追求。
◎陈巧云

◀上个世纪90年代的中山桥

江清溪 摄

▼改造后的新中山桥廊桥效果图

南靖县城市建设投资开发有限公司 提供



壮阔东方潮
奋进新时代
庆祝改革开放40年

奇客食品:小饼干成就大品牌

旧照



奇客饼干旧生产线

吴国源 摄



奇客饼干旧包装生产线

吴国源 摄

20世纪80年代,乡镇企业迅速发展。在下海经商浪潮中,1993年,农民企业家吴家驹带着20几名工人,在南靖县金山镇粮站租用了一条生产线生产饼干,开启了创业之路。

那时的饼干市场供不应求,吴家驹的饼干销售旺盛,生意非常好。很多时候生产车间都是24小时日夜赶工、加班加点,即便这样有时还是赶不上出货速度。据说,很多来载饼干的货车都要在工厂等上一周左右的时间才能拿到货。在忙的时候,吴家驹夫妇就住在厂里,经常要到凌晨一两点才休息,早上五点多就又起床开始新一天的忙碌。经过十年的发展,2003年,吴家驹成立奇客食品有限责任公司。公司占地面积达100多亩,集饼干的研发、生产、销售为一体,建有标准化车间、仓库、化验室以及办公大楼和员工宿舍、食堂等,建筑面积达5万多平方米。

2004年11月,奇客公司抓住有利时机,在央视黄金时段投放奇客全麦饼广告。在广告的拉动下,奇客饼干以黑马之姿在全国打响了名气,公司产品发展到9个类别,生产线与营销队伍也随之快速发展,经销商队伍从50多家发展到130多家,工人也增加到500人。

为了更好地开拓和守住市场,奇客食品有限责任公司与时俱进,注重细分市场,不断创新研发各种饼干,以期适合不同人群。在公司的努力下,奇客饼干受到了很多消费者的认可和喜欢。不过,近几年在面包、蛋糕等烘焙类产品的挤压下,饼干市场空间日渐萎缩,奇客公司也遭遇了市场的挑战。

2016年,吴国源从父亲吴家驹手中接过企业管理的重担。他带着自家产品跑遍了长沙高桥、佛山大沥、成都华丰等市场。在充分掌握了市场信息

后,奇客公司再次拿出坚韧不拔的靖商精神,坚持“健康休闲两步走”的经营理念,重塑管理。首先,淘汰上百种低产能产品,开发新的健康休闲饼干,致力于生产“双喜牌”喜饼、威化饼、手打曲奇休闲饼干、无蔗糖五谷杂粮饼干和全麦饼5个品类;其次,加大投入力度进行转型升级,增加自动化威化饼干生产线、自动化配料生产线、半自动化食品包装生产线等,节约人工成本,提升生产产能。

“这两年,是公司的‘基础建设年’,经过大胆地创新和改革,公司年销售额持续增长,今年预计将比去年增加约15%。”总经理吴国源说。大浪淘沙,如今,奇客食品有限责任公司是福建省饼干龙头企业之一,年生产饼干超万吨,年产值1亿多元。奇客牌饼干也被评为福建省名牌产品、中国驰名商标。展望未来,奇客食品有限责任公司将顺应市场,开发、生产烘焙类产品,企业的天猫旗舰店也在筹划之中,准备线上线下共同发力,让企业发展更上一层楼。

◎游雪慧



新的威化饼干自动化生产线,从理料、成型到包装,全部实现自动化。

游雪慧 摄



开发创新不同种类的健康休闲饼干 林学松 摄



如今的生产车间,更加整洁规范。

林学松 摄



转型升级后,订单量增加,工人抓紧装箱出货。

林学松 摄



奇客厂房
林学松 摄



张晓华在融媒体新闻中心策划指导

本报讯 (闽南日报记者 罗培新 黄舒哲 记者 游雪慧 谢威 文/图)又是一年记者节,作为一名基层新闻工作者,张晓华以她二十年的执着与坚守,收到了社会各界人士温馨的节日祝福;同时,作为一名“与改革开放同生共长的人”,她见证了改革开放的伟大进程,亲历了家乡南靖的巨大变化。在新闻工作岗位上,她与时俱进,紧扣时代脉搏,辛勤耕耘,为伟大时代讴歌。伴随着新闻实践的深入和人生阅历的积淀,她也由内而外散发出成熟和自信。

“我盼望每天见到的太阳都是新的!”

“很庆幸自己生长在这个时代!”11月6日下午,面对记者同行的采访,张晓华感慨地说。1978年12月18日,张晓华出生于南靖县

船场镇集星村。孩提时期的她虽然并不能理解改革开放所赋予个人的真正意义,但沐浴着改革开放的春风,她明显觉得童年的成长有一道曙光在指引。当时,电视机逐步进入普通人家,“尽管只是一台黑白电视机,但是它却有神奇的魅力,为我打开了山外面精彩的世界。”节目中,中央电视台主持人庄重的仪表、标准的普通话让张晓华充满向往。犹如在她幼小的心灵播下一粒种子,在阳光雨露下生根发芽,“这为我后来走上新闻工作道路埋下了伏笔。”兴趣加之语言天赋高,小学三年级时,张晓华参加全县中小学生朗诵比赛,获得第一名的好成绩。中考时,张晓华以学科总分508分的好成绩,顺利被龙溪师范学校优先录取。在龙师就读时,张晓华被推举为学生会宣传部长、校舞蹈队主力、校广播室播音



张晓华:

与时俱进 为伟大时代讴歌

员,校课本剧表演队主要成员,她表演的舞蹈《紫荆花开》获省舞蹈汇演一等奖。每次学校召开大型晚会,她都是当仁不让的主持人。

“龙师毕业后理应去教书,父母也希望我当老师,这样生活会安逸些。但我内心却希望不断挑战,不喜欢重复单调的生活。我盼望每天见到的太阳都是新的!”张晓华说,1997年6月,她从龙溪师范学校毕业后在南靖船场中心小学当老师,“在那里教了一年半的语文,机遇终于向我抛出了橄榄枝。”1998年12月,南靖县广播电视台公开招聘有线电视台主持人,张晓华带着儿时的梦想和对未来的憧憬递上了报名表。机遇总是青睐有准备的人,她从100多位应聘者中脱颖而出,如愿地成为一名镁光灯下的主持人。

“改革开放的生动实践,为新闻提供了源头活水!”

“刚进新闻岗位,我除了做主持,也做其他各种活。早上是电视台播音员,念稿录音;中午上镜出图像;下午又扛着机器到一线采访,然后回到台里再编辑剪片;晚上又温书准备自学考试。”张晓华分享了她投入新闻行业第一个十年的工作状态。尽管当时感觉很辛苦,忙完工作连走路的劲儿都没有了,但张晓华还是很感激当时的“高压”生活。她说,正是这样采写拍摄“全能”的工作历练,才促使她迅速成长、不断飞跃。“我热爱这份工作,至今回想,当初的人生选择是对的。我付出了很多,见证了很多,也收获了很多。”泥泞的小路

变成平坦的水泥大道、低矮的平房变成成都市高楼,荒郊野地变成生态文化园,破旧的三轮车变成风驰电掣的高铁动车。伴随中国社会改革开放的进程,南靖大地日新月异,“改革开放的生动实践,为新闻提供了源头活水!”

张晓华觉得新闻人就要有担当,“既然生逢这个伟大的时代,就要记录伟大时代,唱响奋进的凯歌。”

2008年7月6日在加拿大魁北克城举行的第32届世界遗产大会上,福建土楼被正式列入《世界遗产名录》。为及时报道土楼成功申遗,7月6日晚,张晓华早早带领同事们蹲守在南靖土楼申遗点的现场,等待那振奋人心的一刻到来。“这是难忘的一晚,我的新闻生涯赶上了南靖土楼一个重要的历史节点。我很庆幸。”连夜在土楼现场采访,紧接着赶回县城写稿、剪片、传稿,“我们彻夜无眠,忙并快乐着。”

“融媒体新闻宣传要的是真融深融。”

新闻从业20年,张晓华也从普通的新闻工作者,一步一步成长为部门主任、电视台台长、新闻中心副主任和主任。“我的人生和新闻事业相依,十年一规划。第一个十年我在新闻一线历练,冲锋陷阵。第二个十年,我们新闻队伍来了一些90后的年轻面孔,他们阳光、朝气,催我奋进,不断加强学习,努力追求创新。2016年5月,南靖将原县广播电视台事业单位、广播电视台、网络信息管理中心及县委报

道组、《南靖乡讯》编辑部进行整合,成立南靖县广播电视台新闻中心;今年9月9日,南靖县融媒体中心在全市率先挂牌成立,承担全县广播、电视、报刊、互联网、移动端等新闻媒体的采访报道任务,构建新闻舆论工作新阵地。“担任南靖县融媒体中心主任,我觉得肩上的责任更重了。当然进入当地媒体的管理层,这也是同行和受众对我的信任,也是我新闻生涯质的提升。转眼迎来第三个十年,我站在了新的起点。上上下下对县级融媒体中心建设提出了新的要求,我自己也要投入进去,加强学习,切实做到转思维、当桥梁、扮伯乐、强管理,对部门协作、内容生产、队伍建设等方面进行合理规划,充分发挥融媒体平台效能。”张晓华回顾着,也眺望着。

“我与改革开放同生共长,现在如果有人问我,改革开放对我个人的意义,我想说是不忘初心,一路向前。”张晓华说,融媒体要的是真融、深融,“打造一支富有凝聚力和战斗力的全媒体人才队伍,提升效率、提高效益,以最节约的人力和资源,使新闻宣传取得最大的效果。”下一步,南靖县融媒体中心将进一步加强中心队伍建设、硬件建设,持续完善各项运行机制,推动媒体融合向纵深发展,切实做到广播电视台立体化宣传、文字图片全方位报道、网络资讯多角度反映、时政信息权威性发布,开展媒体融合集中式互动、宣传思想新时代改革,讲好南靖故事,传播南靖好声音。

老人景区走失 民警帮助找回

本报讯 (记者 游雪慧 谢福林)近日,家住厦门的纪先生向南靖县梅林派出所寄来一封感谢信。信中说:“那时我真的是激动中夹杂着感动,内心真的有太多的感谢……只能通过写信的方式,来表达我对你们的敬意……感谢你们……”

原来,在国庆期间,纪先生带一家人来到南靖土楼云水谣景区游玩。本来玩得其乐融融,可在傍晚6点30分临近返程时,他们发现纪先生的父亲不慎走失。一家人可急坏了,当即原路返回寻找,找遍了景区却还是未能找到。

“我父亲患有老年痴呆症,我担心他会发生意外,而且我们在这里人生地不熟的,要找到他谈何容易。无奈之下,我只好赶紧报警求助。”纪先生说。

民警接警后火速赶到现场,向纪先生详细了解老人走失前情况后,立即通过梅林派出所工作群和景区微信群发布寻人信息,并发动景区保安、工作人员等人力资源帮

助寻找。然而,一个多小时过去了,老人仍未找到。

临近8点,夜幕低垂,气温也开始下降,此时的纪先生一家已十分焦急。

恰巧我们刚巡完一圈之后,就有人打电话过来了。说有发现一个穿同样衣服的老大娘,大概是在20分钟前,顺着一条小路上山了。”梅林派出所民警陈华刚告诉笔者,他们立马组织所有的警力顺着那条小路寻找。差不多走了2公里左右,民警们迎面看到一位老先生光着脚下山,他的裤腿湿了,鞋子也不见了。

经比对,民警确定他就是纪先生的父亲,赶紧送他与纪先生汇合。“幸好找到了,不然山路不好走,又没路灯又很冷,如果我父亲跑到山上去,后果不堪设想。”纪先生激动地说。

警方提醒,出门旅游,景区人多车多,务必看好身边的老人小孩,以免发生迷路、走失等情况。如遇有老人小孩走失,一定要及时拨打110,联系警方。

少女网恋离家出走 民警热心助其回家

本报讯(通讯员 蔡淑娇 苏泳伟)11月7日下午,经过两天的奔波,从云南匆匆赶到南靖县公安局龙山派出所的小荣(化名)家人看到女儿安然无恙,激动地拉着民警的双手连连致谢。

11月5日17时许,刚要去吃饭的民警小苏看到派出所大门外站着一个女生在哭泣,小苏立即上前询问是否需要帮助。但是小女生哭得上气不接下气说不出话来,于是小苏将其带进派出所,并耐心开导她。经过小苏的耐

心开导沟通,小女生说她姓荣,今年16岁,是云南昭通人,因网恋遂欺骗父母独自一人千里迢迢来到龙山镇,却没有见到网上的男朋友,现在身无分文也没有手机可以联系家人。小苏了解完情况后,立即与当地公安机关联系,经过辗转终于取得其家人的联系方式。考虑到小荣的家人赶到南靖龙山需要一定的时间,于是小苏帮小荣安排了食宿,照看两天后,小荣的家人终于赶到龙山派出所将其接回家。

记者“变身”消防员 体验“逆行者”生活

的训练。在“11·9”全国消防日到来之际,我们的记者就走进最美“逆行者”消防员的队伍,体验消防员们的日常生活、工作。

看,我们的记者走上训练场,站在整齐的队列中也毫不示弱,身姿挺拔、英姿飒爽,准备开始今天的训练任务。

训练开始,消防员双手提着装备快速通过独木桥,而我们刚才还信心满满的记者这时却还在独木桥上慢慢挪动。

过独木桥还只是消防员日常训练的一个小项目而已,队列训练、体能训练、爬绳、徒手攀爬、百米障碍救人操、楼层火灾内攻操、水带操、翻越板障、消防水带连接、消防射水等基本业务、专业业务训练,都是每个消防员必须掌握的训练项目,要求我们的消防员必须具备良好的

体能和心理素质,具备专业的灭火、抢险、救人技术。

云梯消防车主要用于高空救援,完全展开后,可达到10层楼高。随着云梯消防车不断升高,地面上的楼房在我们的眼里不断变小,在上升过程中,记者感到有些摇晃,需要握住把手,而发生火灾时我们的消防员还需要在高空中翻进高层窗户,救援被困人员。

在救援中,消防战士面临的艰难险阻比这平时的训练项目要多很多。在救援过程中,脚下、前方会有什么?会不会随时发生爆炸?我们的消防战士无法完全预料,但为了人民群众生命财产安全,再苦、再累、再危险,他们也会出现在一线。操课时,训练场上喊声震天,消防员们挥汗如雨,苦练技能。练兵千日,用兵一时。初心未改,恪守本职。他们以铁军本色牢固筑起一道钢铁城墙,守护着身后万家灯火的安宁。

左图:消防员进课堂与小朋友们零距离接触。

下图:幼儿们不慌不忙,准确报出失火地址、失火位置及被困人员。



文图均由县实验幼儿园提供

防患未“燃” 火速行动

本报讯 (记者 游雪慧 通讯员 游丽珍 文/图)11月8日,南靖县和溪中心幼儿园邀请南靖消防大队的消防员们,向全校师生、后勤保障人员开展消防安全疏散演练。

演练现场,消防警报响起,师生们立即用湿毛巾捂住口鼻,听从指挥按照指定路线,有序疏散至操场的安全位置,各班老师随即清点人数,并及时向总指挥报告疏散情况。孩子们还准确地报出失火的位置和原因,学会了火灾报警。

消防员们现场介绍了消防安全知识及灭火器的使用方法,分发消防安全图册。老师、孩子们在消防员的详细解说下,认识了消防车及车上的装备,他们还穿上又重又闷的消防服,体验了消防员工作的艰辛。演练活动结束后,孩子们将亲手制作的花束献给了消防员们,感谢他们给人民群众带来安全、平安的家园。

安全相伴 快乐成长

上图:老师穿上消防服,体验消防员工作的艰辛。

右图:消防员教小朋友学习灭火器的使用方法。

一、《孝经》摘要分享**【广至德章第十三】**

教以孝,所以敬天下之为人父母者也;

教以悌,所以敬天下之为人兄者也;

教以臣,所以敬天下之为人君者也。

二、百家姓宗祠孝道文化楹联选

春露秋霜崇典祀;父慈子孝笃伦常。

仁义礼智信,万叶荐余庆,

衣冠陈俎豆;

忠孝节德行,千龄光本支,

礼乐荐馨香。

孝子办义学,御赐武训;

巾帼操帝业,著名女皇。

叙穆叙昭,祖有德、宗有

功,具见治谋远大;

伦常伦纪,孙可贤、子可孝,即能继述绵长。

【县老干部局、南靖社区学院、漳州市民间文艺家协会、孝善文化交流基地、漳州市楹联学会南靖县联络处、南靖中华孝道文化示范基地创建小组、韩金火】



孝行

南靖

第65期



和溪炎帝神农宫留存的明代泥塑彩绘神像

翻开南靖的发展史，在这个传奇的土地上，早在新石器时代就留下的大量文化遗址，以山城浮山为代表的浮山商周青铜文化成了我省人类活动的一个时代标志，在和溪镇还发现疑是

那次户外作业让我跌了个大跟头，差点丧命，从此让我患了恐高症，让我不敢从高处眺望。在医院刚能下床时，只要朝窗外望去，就感觉整幢大楼在摇晃，感到脚底发软。小时候摔跤，母亲会及时走上前，先把我牵起来，同时，她还会拍几下地面，然后再拍拍我的胸口，再拉拉耳朵，这样反复几次，一边拍一边说：“哦，不怕不怕，没惊没吓，吾儿回家。”每次被母亲牵起来，再拍过胸口，一会就忘记了疼，也忘记了害怕。长大后，常一人走夜路，大人交待说，要是被什么吓着了，不要怕，走上前去，要看仔细了再走开，以后就不会怕，不然，你的魂就丢了。当初从梯子摔下来，人失去了知觉，是被人抬到医院来的，我的魂一定还丢在那地方，我要把它找回来，从此才不会害怕。

四十天出院后，在亲友的搀扶下，我回到事故现场，我要亲眼看看当时差点让我送命的地方，当初那个让我魂升天的地方，我要唤回自己的魂魄，做一个有魂有胆的人，让我不再害怕。生活无可退缩，只能前进，我必需站起来，重新攀爬到生活的高处，延续我的明天。我远远望着那个交叉路口，望见那根立在马路旁的电线杆，止不住脚底冒汗。电线杆上那根信号线不见了，马路十分冷清，只有一只大黄狗横在电线杆下睡觉。在这个尘土飞扬的乡间马路上，四十



金色土楼

周紫林 摄

郁莉开汽车行驶在土楼旅游大道上，这条大道顺着龙江蜿蜒延伸，一边绿树成荫，一边溪流哗哗，偶有村舍散布山间，时见农民挑担提袋走向公路边。她感到十分亲切和自然，放起轻松的音乐，减慢了速度。

郁莉的汽车转向去漳州市的路上。这是新修的国家标准二级公路，把原先的水泥路面改成了柏油，油黑锃亮。公路中间设置隔离带，相向而行的汽车呼呼驶过，旁边的绿化树被汽车卷起的风吹得不停地摇动，如同列队的士兵在向她招手。窗外，绿油油的香蕉从公路边伸展至半山坡，长达几公里，煞是壮观。中午的阳光照在汽车玻璃上，温和迷人，可此时的郁莉却感觉有点热，甚至略显烦躁，不时晃动着身体。她的心头盘绕一股股疑团：沈路江的母亲？为什么她跟我联系？真的？假的？沈路江呢？

郁莉手握方向盘，眼睛紧盯前方，加快速度，很快就到了漳州市。

她停好车，直奔江滨公园，见公园里人来人往，健身的、散步的，卖小工艺品的，大人小孩、男女老少都有，熙熙攘攘，就从东门进，朝南北方向绕了半圈，来到一棵大榕树下，刚想打手机，一位黑发夹杂白发、满脸沧桑的老人向她招呼：“你是郁莉吧。”

“我是郁莉，你就是沈路江的母亲？”老人点点头，也不多说话，就从提兜取出二万元交给郁莉。

“老人家，您这是干什么？”

天前，我的生命在这里划出一道休止符，我的魂魄就在那电线杆上与我分离。但我知道，我的魂魄一定还在这一带漂泊，它在这儿迷路了，找不到它的主人，我必须把它找到并带回来，让它回到主人的身上。

那把竹梯还在，这把八米多长的竹梯，它断成三截被人搁置在墙角。梯子两处都断裂在竹节处，断面很齐整。竹节是竹子最坚硬地方，这最坚硬的往

往也是最脆弱的地方，它在一瞬间断裂，让人失去任何防备与惊恐。其中一处断在这把梯子中间位置，当时它离地面有三米开外，另一处当

时可能就在我的脚下，断开的梯子不到两米长。原来，生活的脚下处处都有险情，只是无法提前知晓。我走上前去，蹲下来，轻轻抚摸这两处断裂面，就像抚摸自己的伤口，一种痛隐隐传来，仿佛就像刚发生一样。

我努力回忆当时那一幕，回忆中，最后迈上那一级梯子时，感觉踩上另一个云端，云端上有无数的祥光环绕，祥光之上还有无

数的星星在招手，就差十厘米了，而我的生活、我的目标就在那高处。只要把高处十厘米外的扎线剪断，把那捆信号线迁走，我就出色地完成老板的任务，老板的工程就得以前展开，我就能顺利地从老板那讨得生活的一杯羹，我每天都憧憬着真正的高处的生活。然而，那十厘米外的扎线，就像长在柔枝上的梨，成了最后的引诱，把我引向致命的高处。那最后的十厘米竟是不可逾越的鸿沟，那只死神之手就等在那里，自己竟然没有意识到，继续朝它奔去。结果，好像自己还没来得

及向那星光招手，就感觉

被一只强有力的手拽了一下，一脚踩空，重重地落到地面。那只手很有力，连梯子都被它拽成三截。它把我拽到地面后，并没有停下来，而是急匆匆的继续拽我往前跑。它一心要带我去一个未知的远方，但它显然没准备好，慌不择路，又没同伴接应，前方有无数的荆棘挡住去路，它却一心前行，把我浑身上下都给扯出血滴，似乎每一个毛

孔都有一根针在往里扎，这种针砭的感觉让我一步也不愿前行。我开始挣脱那只有力的大手。我突然意识到自己像个被陌生人拐卖的婴儿一样，正在朝一个未知的方向越行越远。我开始哭泣，在精神里哭泣，在生死攸关时一步一步往回走，朝着我大地上的“家”走去。待睁开眼睛时，我已躺在医院的病床上，那是我同死神的一次生死搏斗。

我紧抱着电线杆而久久不愿放手，在这一脚踩空的地方，我看清了众多底层的命运，总是挣扎在离凶险只有十厘米的苦难线上。那最后的十厘米就像一道鬼门关，如一道道暗礁遍布在生活的角落。人生有太多的十厘米。我是不幸中的幸运者，而对面病房那位陌生病友不小心触碰一下却再也回不来。那十厘米就是命运的鸿沟，直接关乎生死，当你赶上了，就是一场宿命。就像病房那扇无法关严的门，是一个无法抵达的彼岸。理想的彼岸有时触手可及而永不可及，进而提醒我在一帆风顺的时候，还有一个十厘米之外的东西存在，甚至是致命的存在，生活充满变数，如一场跌宕起伏的过程，它像梦一样不容说破。

围着电线杆，迷信的家人把那三截竹梯一同搬过来，拿出香纸，点燃，为我喊魂。我的耳边又响起童年时母亲的声音：“哦，不怕不怕，没惊没吓，吾儿回家。”

郁莉又看着两万元钱，眼泪簌簌而流。

泪光中，闪出沈路江母亲的身影；老人忍受巨大痛苦，艰辛奔波凑钱，为儿子出传统村落摄影集，又替儿子还账。

她内心似火山一样喷发，推开窗户，见到夜幕下的漳州市高楼林立，灯光焕彩，车流不息……她静静地凝望一会儿，才回到床前，眼光不由被刚才翻到《有一个美丽的地方》的“石旗杆”照片吸引。她重新翻过一张，是土楼村庄的“小桥流水”，情不自禁地唱了起来：

美丽的地方，有一条小河，弯曲的小河，从村中流过。潺潺的水啊，总是那样清澈，倒映青山，倒映楼阁。

古老的土楼，岁月流呀流，流走了悲伤，流来了欢乐。

矗立的石旗杆，在风雨中诉说哟，在风雨中诉说。

美丽的地方，有一条小河，河上的小桥，一座连一座。

排排的灯啊，如同星星撒落，照亮村庄，照亮夜色。

壮美的土楼，时光连呀连，连接着过去，连接着未来。

斑驳的石板路，飘荡幸福的歌哟，飘荡幸福的歌。



小桥流水

张梦帆 摄

话说炎帝与南靖的渊源(上)

◎君竹 文/图



和溪炎帝神农宫留存的明代泥塑彩绘神像

远古先人的摩崖文字，炎帝这个民族始祖敬祭文化是什么时候开始传到南靖，流传下来的和溪炎帝神农宫背后又有什么样的故事，带着这个问题，我们一起来揭开这个秘密。

早在母系社会向父系社会过渡时期，炎黄结盟一统中原各部落，炎帝和黄帝成为结束乱世、开创文明的两个首领。到夏商周时期，由于部族之间的分分合合，作为统一象征的炎黄深受后人敬重，并且成为了当时首领们的精神寄托，到了春秋战国时期，古人就把炎帝和黄帝视为始祖，并在一些重要的典籍中一再述，《左传》有云：“吾祖也，我知之。昔者黄帝氏以云纪，故云师而云名。炎帝氏以火纪，故以火师而火名”《史记》“秦灵公作吴阳上畤，祭黄帝；作下畤，祭炎帝”可见，历史上对黄帝、炎帝公祭始于春秋时期，秦灵公第一次把黄帝和炎帝作为华夏民族的共同祖先供奉祭祀，其后历朝历代继承了这一官方祭祀活动，《国语》“宠神其祖，以取威于民”足可见当时的重要性。

秦汉时期，随着民族大统一的加强，“炎黄子孙”相关称谓逐渐出现，汉高祖刘邦的赤帝（炎帝）子斩白帝子的故事，为汉朝取代秦朝制造舆论，可以看出汉代统治者把自己看成炎帝之后，以显示其权力的正统性和合法性。

魏晋以来，炎黄两帝在朝堂和民间尊崇进一步强化，官祭、民祭同步发展，从官方统治者到民间百姓都以炎黄两帝作为始祖为荣，无论是辽代，还是后来的元朝，都以炎黄为始祖，明洪武年间，朱元璋还专门禁止以药师的名义祭奉炎帝神农，

到雍正期间，朝廷还制定祭拜例制从帝王到地方官员对炎帝祭拜进行明确规定，但回看封建时代，备受尊崇的炎黄两帝，其“人文始祖”和“帝王始祖”的形象较之“民族始祖”的形象更为突出。

近代以来，帝国主义的侵略与瓜分，使中华民族面临山河破碎、民族危亡的境地，“大家都是炎黄子孙”的中华民族强大的凝聚和认同精神发挥了不可替代的作用，中华文明再次经受种种打击与考验，成为世界文明历史上唯一连续的文明，当前，随着民族复兴步伐的加快，华人世纪的到来，缅怀炎黄始祖，弘扬炎黄文化更是成为中华民族的共同使命与光荣。

南靖县地域商代属于扬州，周和春秋为七闽地，战国为越地，秦始皇三十三年（公元前221年）划为闽中郡，南靖第一次被纳入行政区划。晋朝时，属晋郡晋安县，南北朝时，析晋安县地分建兰水县，隋朝时并入龙溪县。唐建置漳州，划龙岩县入漳州，南靖当时属漳州所辖三县交界地。从唐以前的区划，可以看出，以九龙江为界，江北及江东在设县的密度上明显高于江西和江南，这种缘故除了受汉人南迁影响外，还与西汉时汉武帝的灭闽越有关。当时汉军分两路攻打闽越，一路经水路从福州上岸，一路经武夷山脉从闽北攻入，这场规模宏大的战争直接让福建境内的闽越人消失殆尽，特别是汉王朝将所能找得到的闽越人悉数强迁至江淮地区，因此省内凡平原、低山丘陵人烟立即消散，从而为两晋时期北方民众平安南迁提供基本的环境条件。

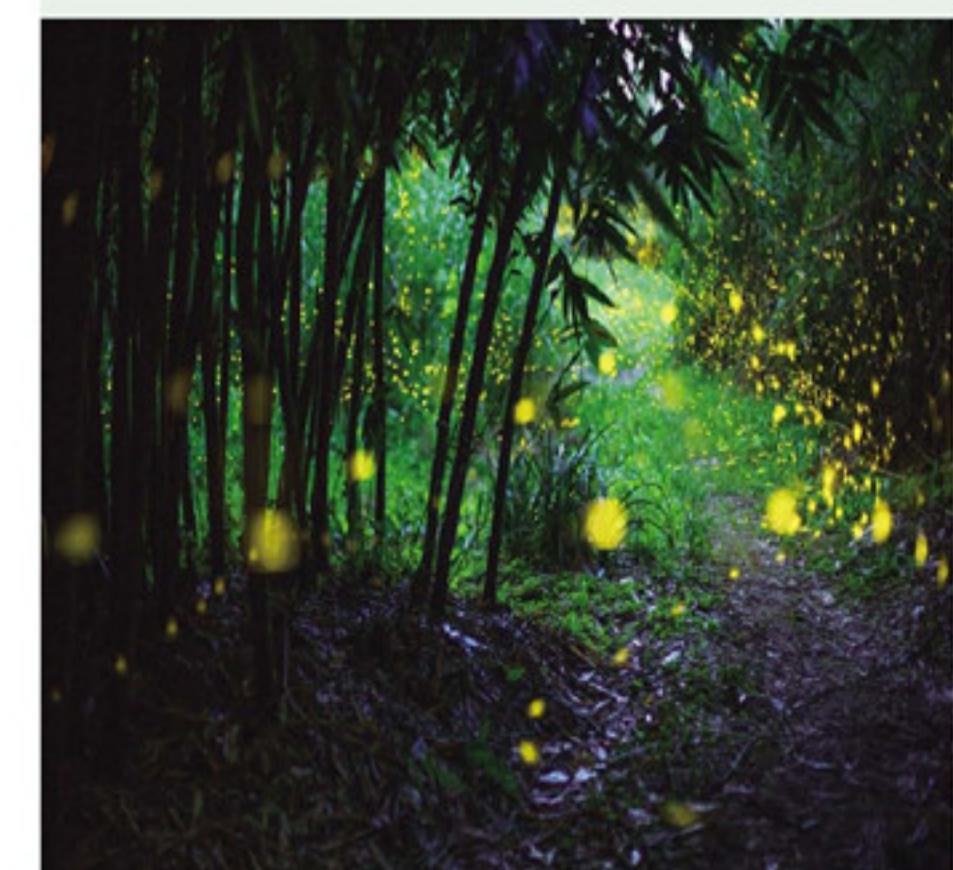


旧址施工现场发现的石砚台

夜进云水谣

◎黄慧芳

入夜，进山
那里有诗与远方
醉心于此
离开和归来都无需理由
正如土楼昭示安居乐业的祈愿
然而它们沉默
灯光绘成橘黄的海岸线
在黑暗尽头，在群山之中
限速
还是限速
光阴在这里慢了下来
一些雨水刚好经过
不是背景
也无法充当主角
雨只是把乡愁渲染成了相思
亥时，夜行人抵达云水谣
从前或者往后
我多么愿意站在星空与文字之间
但现在
这没有月光叮当作响的夜晚
让我任性地泡一壶茶
与三五个诗人夜话
制造一些梦
在星空里发芽
让余生在怀念里
多清醒片刻



云水谣的萤火虫世界 冯木波 摄

痛爱(七)

◎珍 夫

吗？”

老人：“路江爸爸本来身体就不好，路江去世后，他也生病离开了……”

郁莉泪流满面，抬眼望着老人苍老的脸，把手中的钱推给老人：“阿姨！您思念亲人，已经过早地衰老了，我不能要这个钱。”

老人：“尽管我为出传统村落摄影集，已经倾尽全力，但还是拼凑了两万元儿子的欠款。”

“阿姨！两万元您留着用啊……”郁莉几乎哭成了泪人。

“不，不行，儿子欠的账我一定要替他还！”在郁莉的泪眼朦胧中，老人渐渐离开了。

周围群众见了，以为两人吵架，聚了过来，有人甚至指责郁莉，郁莉窘迫极了。

突然发生的事情让郁莉猝不及防，况且太阳已经偏西，她便找到漳州市一处宾馆住下了。

郁莉看着传统村落摄影集《有一个美丽的地方》，心里在翻滚，沈路江住宿心意旅馆、外出拍摄、和她一起在桂姐家以及一起参加土楼婚礼的情形一下子全部浮现在眼前。他的憨厚笑容，他对传统村落保护的执着印在郁莉的脑海，而当沈路江勇敢救人遇难时，服务员和她都不知情，大家还一直误解他、错怪他，她感到深深愧疚。

郁莉吃惊地问：“沈路江去世三年了？怎么去世的？”

老人：“路江已去世三年了，他欠你的钱本该早就还你，因为我为了完成他生前心愿，出传统村落摄影集，所以拖到今天才把钱给还上，对不起。”说罢，老人拿出一本印制精美的摄影集《有一个美丽的地方》，给郁莉看。

“后来呢？”郁莉哭着问。

“警察按照路江的身份证地址找到我。”老人缓了一下，稍平静了再说：“警察带来了他的全部遗物，背包里有他心爱的相机、U盘，还有笔记本等东西。”

郁莉心被刺痛了：“您怎知道路江欠摄影镜头的钱呢？”

老人从怀里掏出一张字条，颤巍巍交给郁莉：“这是路江笔记本里的字条。”

郁莉接过字条，只见字条工工整整地写着：欠“心意”旅馆郁莉摄影镜头人民币贰万元(¥20000)整。下方，留有郁莉的手机号码。

郁莉泣不成声：“阿姨！您一个人生活

云在天上流淌，洁白纯真
水源自天上，在河里缥碧
谣从遥远的中原飞来
噪成八棵古榕里的蝉鸣
一首跨过半世纪烟云的情歌
把千年的长教村改名
我的心事很重，脚步很轻
踩在古溪畔的鹅卵石
爱的情节踉跄
一路追溯隔山跨海的情缘
听睦溪里秋水与碧云的倾诉
看两岸的草花盛开
从天荒到地老
土楼圆似大地的古井
蕴蓄山川灵秀，人世悲欢
你的井水洗过日月
喝一口游子归心
浇一瓢红尘洗净
我，只是转瞬的过客
带不走这宁静的云水谣

云水谣漫记

◎龙漫