

稀世珍宝——新溪尾寺「七宝铜炉」的故事

◎叶志兴 文/图



南靖县船场镇新溪尾“王公庙”，有一个镇庙铜炉，炉底铸有“大唐真定年”字样，是件稀世珍宝。铜炉历经多次劫难，几失几得，最终完璧归庙。“广应圣王”谢安，原来供奉在船场圩后头岭，地名称为庵坑底。原庙宇简陋，只用一个泥钵作香炉来供奉。因“王公”神威显赫，香客信士逐年增多。特别是每年“王公”生日，敬拜香客在小庙里拥挤不堪，加上搬迁新溪尾，小香炉已配不上新“王公庙”了。大家就商议用拜谒“王公”的漆油钱来铸造一个铜香炉。

此事经大家同意，就由本乡做木柴生意的张万泉信士到漳州城内订做一个大铜炉。不久，炉底铸有“唐真定年”字样的七宝铜炉(唐朝天册万岁年间约695年)运回船场，成为镇庙之宝。自从新铜炉入庙后，“王公庙”更是终日香烟缭绕，进香朝拜求签者车水马龙，络绎不绝，进香信士所求包罗万象，无所不有，求福、求子、求财、求良缘、求运途等，真是有求必应，特别是求医问药更是灵验。众信士都传说是王公的七宝铜炉好用的缘故。后来，每当各村社做“大雨热”，就请“王公”出巡看“社戏”，七宝香炉就随同一起“出巡”。

到了唐僖宗年间(约873年)，由于“七宝铜炉”名声大，四乡八里香客都想得到此铜炉来保平安。有一次，因庙祝一时疏忽管理不善，被一地痞恶棍偷回家占为己有，供奉在自家厅头。众香客一听说王公庙的“七宝铜炉”

丢失，纷纷四处打听寻找。这样寻了几百年，都没见到这镇庙宝炉。无奈，到了宣统元年，信士卓火炼、余水旺各喜谢石香炉一个，以供香客使用。

到了民国时期，当年七宝铜炉已传至一个叫蔡文福和赖荣昌二位家中供奉，因两人家庭经常无缘无故遭灾。有一次，两人一起到新溪尾拜“王公”，求“王公”保佑合家平安。当晚，两人一起梦见“王公”显神，对他们说，因你祖上霸占铜炉，才遭此灾难，只要将“七宝铜炉”送回庙里，家运自然平安。过后，两人将厅头供奉的铜炉——就是他们祖宗从新溪尾霸占来的，如实告诉庙公，并表示择日把“七宝铜炉”送回庙。同时要求，要在铜炉刻上“广应圣王”和法恩弟子蔡文福、赖荣昌答谢字样。于是民国二十五年(丙子年 1937年)，蔡、赖二人用一阵大鼓大锣把“七宝铜炉”送回“王公庙”。

话说到了解放后的一九五八年大跃进年间，当时全国上下都在大炼钢铁，加上提倡破除迷信，“王公”庙无人管理，唐朝铜炉又被人偷去卖给船场供销社当废品收购，后来又被别人偷盗，最后七转八转，卖到了平和县一户人家收藏。到了一九九零年，大福社占友元信士才打听到铜炉在平和。于是经由安善堂领导小组同意出资人民币600元赎回铜炉。从此，稀世珍宝的“七宝铜炉”才回到了安善堂，成为镇庙之宝。

“七宝铜炉”镇庙镇宅保平安的故事枚不胜举。相传旧时南坑新罗村有一个少女失踪，大家感到很奇怪，出动全社乡民四处寻找，找了好几天都找不到，最后来到新溪尾请“王公”找人。刚好那天“王公”被一户建新房的出请去保平安，大家只好用“七宝铜炉”前往新罗寻人。众人抬着铜炉一进村口，那个被“迷魂鬼”迷去魂魄的少女忽然听到有人说：“大神到了，赶紧走。”顿时少女即清醒，自己走回家中，并用铜炉的香炉灰冲水喝，随后少女一切就恢复了。当地都说铜炉驱鬼寻人真神。

有一次，南坑圳头村有一个名叫瑞英的信士，因长期

患眼疾，经多方医治不好，花费很多心情和财物。后来，向“王公”求药，投三下阴阳符，求得一点炉丹冲冷开水洗眼，不久眼疾治好。此事一传开众人都说香灰真是好用。

民国时期，船场一带乡村有一位广东大埔来做竹器手艺的师傅，每年的农闲时节来，春节时回去过年，来年才再来。有一年要回家过年时，来到新溪尾王公庙抽签，要求把“七宝铜炉”借回广东，给自己8岁的小儿子驱邪治病。原来，他8岁小儿子不知得了什么怪病，孩子面黄肌瘦不说，还经常吃不下饭，肚子胀痛，经常无缘无故脐周腹痛，四肢无力，请遍当地医生郎中，药不知吃了多少了，就是不见好转。这次听说王公庙的“七宝铜炉”会治病驱邪保平安，便诚心来王公庙抽签借铜炉回家。庙祝把此事告诉各位社长(头家)，大家都想这位广东师傅这一来要回十天半月以上，时间这么长，庙里没有铜炉怎么办；二来这“七宝铜炉”已多次被盗，还是不要外借为好。最后就好言劝那广东师傅说，王公灵感“七宝铜炉”的香炉灰也是难得的圣药，可向王公求一些香炉灰给小孩吃，保得你儿子平安健康。广东师傅半信半疑，就点上香烛，跪求王公赐药(香炉灰)，然后把阴阳杯一放，王公一下子就应允。广东师傅就把一包香灰带回广东给儿子治病。春节过后，广东师傅又来船场，竟然带来一位天真活泼健康的儿子来答谢王公了。原来，该广东客的儿子肚子里有蛔虫，因经常用药，肚里的蛔虫竟有很强的抗药性，郎中用尽有一切驱虫药，都没能把蛔虫赶出。这次用从福建王公庙求回的香炉灰冲给孩子吃了，当晚就吐泻了很多蛔虫出来。后来经过家长的尽心调养，孩子竟奇迹般地痊愈了。全家人都非常感激，所以才把儿子带来船场谢恩了。

此事传开以后，众人都知道新溪尾王公庙的“七宝铜炉”和铜炉内的香炉灰好用，成为众信士的必求之物。每当朝拜“王公”，必要包一小包香炉灰回家，放在供桌上，如把“王公”请回家来保平安的意思。有的信士，还把香炉灰装成袋子，带在身上随时保平安呢！

母亲离开我们已经很多年了，每每有人提到她，我就会想到她的善良、贤惠，特别是她对我们的“尊敬长辈”教育，至今仍然历历在目。

小时候，母亲是这样跟我们说的：父亲是咱家的顶梁柱，是一家之主，要照顾好他，好的东西要留给父亲吃。因此，小时候，每次吃苹果、柑橘之类的东西，我从来都是拿最小的一个，而不敢拿大的，连中等的都不敢拿，即使没有人在场的时候亦是如此。我不知道几个哥哥、姐姐是否也这样做，但我却是一如既往地听从母亲的话。母亲这样教育我们，她自己也是这样做的，她甚至在每顿饭饭后都要为父亲递上一个水果；每一年夏季，母亲都要为父亲制作一道父亲专属汤——乌龟金钱草汤，据母亲说，夏季喝这样的汤可以起到凉血、防中暑等作用。这种特制的汤，我们全家人除了父亲没有一个人能有这个口福，因为乌龟价格比较昂贵，在那个经济不够发达的年代，不可能全家一起享用，只能留给最需要的人。

母亲也是读书之人，读到高三快毕业的时候响应党的号召参加了游击队，手中的笔杆子改为了枪杆子，成为了一名英姿飒爽的游击队战士，笔杆子与枪杆子的双重身份让母亲成为了一个具知识与胆略于一身的知性女人。母亲是懂得大道理之人，自幼受到她家良好家风的熏陶与感染，传统的孝道观念深深地驻扎在了她的心底，而后她又把这“孝之道”作为“家风”在我们家传播。在母亲的言传身教下，到现在我已经是当奶奶的年龄了，仍然不敢把最好的东西先往自己嘴里送，总认为最好的东西应该让给别人，或者跟别人一起分享，不应该私自独占，这大概就是母亲家风教育的结果吧。当然这只是发生在我们家的一小个故事，还有许许多多的故事讲不完，也一直忘不掉，永远留在了脑海里。

纵观每一个家庭，或多或少都有它的家风教育，从一个家庭里的小小故事可以折射出千千万万个家庭的家风教育，虽方式不尽相同，但都无不表现出中国五千年文化深深地烙印在了每个家庭。

但是，我们也经常可以看到，一些家庭缺乏家风教育，长辈的教育观念淡薄，导致了一些孩子无视长辈，心中只有自己。举个餐桌上的例子吧：有些孩子遇到好吃的东西时，可以全然不顾长辈及旁人的需要和感受，不闻不问，任由自己胡吃海喝。这种自我、自私的做

法充分表现出了一个缺乏教养的孩子的素质，与现代社会提倡的社会主义核心价值观是格格不入的。古时候的孔融尚且懂得让梨，而当今一些人却不懂得如何“让梨”，如何谦让。另者，有些孩子由于家风教育的缺失，自小就任性十足、我行我素，不按规矩做事，不懂得谦逊做人，长大成年后，自然而然地就把小家庭里的许多不良行为带到了社会大家庭，从而导致了人际关系不和谐、工作不顺手、处处碰壁。

中国是一个文明古国、礼仪之邦，无数优良传统需要一代又一代人去传承、发扬，若对传统文化熟视无睹、置若罔闻，由一个个小家庭所辐射到的整个社会势必会停滞不前。不容小觑的家风教育，不可忽视的人文素质的培养，一个国家发展的脚步与文明礼仪的程度是息息相关的，从这个关乎国家命运的意义上说，中华民族几千年的优良之风是不可摒弃的。



◎任青明



岁月的影子

◎庄国宜

- 一座山
- 一块玉石
- 一叠若隐若现的影子
- 一轮圆月
- 一串长长的步履
- 几缕悠悠的情思
- 一个等待
- 讲述一个蓝色的故事
- 温柔每一个日子
- 昨天的情愫
- 今天的心思
- 邮寄一封信给岁月的祝福



土楼映像

沈志坚 摄

漫步

云水谣

◎舒心

夕阳西下，星光微露
云水谣如羞涩的少女
洗净铅华
诗一般的存在
围屋上的红灯笼次第亮起
古榕树下的老人开始了闲聊
欢笑声乐此不疲
惊扰了萤火虫的舞蹈
惹得儿童追逐于水步石间
天际掠过一群归燕
远处苍翠的茶山
在落日里凝眸
借一抹晚霞
在你心里绣上一抹温存
茶叶是你柔柔的吻
云在流浪，风在徘徊
水的思绪，抚摸了夜的细腻
一水向东，一路向西
任情感飞扬
一把油纸伞
能挡多少离别泪
一径石子路
几多相思梦

“两群两楼”世遗十周年写意

(七律)

◎黄文彬

福泽塔下雨如烟，
建厝河坑梦正甜。
土沃文昌和贵地，
楼高怀远裕昌园。
故乡曲水流千载，
里舍瑞云连九天。
南閩梅村藏锦绣，
靖远奇景醉神仙。



蔡建炎 黄文彬 摄

“联赞土楼·南靖”全国征联启事

福建省南靖县古称兰水县，置县于元至治二年(1322年)，面积1962平方公里，人口36万。南靖县素有“树海”“竹洋”之称，是世界文化遗产福建土楼主要遗产地、国家生态县、原中央苏区县，拥有兰花、金钱莲、香蕉、麻竹、芦柑五个“中国之乡”，也是漳州市重点侨乡和台胞重要祖籍地之一。

为庆祝改革开放40周年及福建南靖土楼列入《世界遗产名录》10周年，歌颂南靖改革开放取得的伟大成就，点赞南靖，唱响主旋律，传递正能量，漳州市文学艺术界联合会、中共南靖县委宣传部、《中国楹联报》社联

合举办“联赞土楼·南靖”全国征联活动。

- 一、组织机构
指导单位：中国楹联学会
主办单位：漳州市文学艺术界联合会
中共南靖县委宣传部
《中国楹联报》社
承办单位：漳州市楹联学会
南靖县文学艺术界联合会
协办单位：南靖县文化广电体育局
- 二、征联要求
1、单比字数为5言至15言，符合《联律通则》要求，新旧声不得混用，用典、集句要注

- 2、充分融入南靖元素，以南靖事物应对，紧扣主题，特色鲜明，不落俗套。
- 3、尚未公开发表的原创作品，内容真实准确。如涉及著作权纠纷，责任由作者自负。
- 4、每位作者不超过5副，一次性投稿。
- 三、奖项设置
由主办单位邀请专家学者组成评委会，依照“公平、公开、公正”的原则进行评选。
- 1、本次征联设一等奖2名，各奖励

- 3000元；二等奖8名，各奖励1500元；三等奖15名，各奖励800元；优秀奖40名，各奖励200元。奖金均为税前金额，个人所得税由主办方代扣代缴。
- 2、获奖者由主办单位颁发证书，获赠《“联赞土楼·南靖”楹联大赛作品集》。
- 四、投稿时间
投稿截止时间为2018年9月20日。
- 五、投稿方式
1、电子邮件：发送至1223652522@qq.com邮箱。
2、纸质投稿一律用A4纸打印，邮寄地

- 址：福建省漳州市新华东路商贸广场2栋B-11号漳州市楹联学会，联系人：王金菊。电话：18850228063、13960167159，邮编：363000。
- 3、投稿务必注明作者真实姓名、通讯地址、邮编、联系电话等。
- 六、其它事项
1、主办方对参赛作品享有宣传、出版和处置权。
2、了解南靖县情，请登录“南靖县人民政府网”(http://www.fjn.gov.cn)或微信公众号“南靖之窗”(微信号：njz363600)。