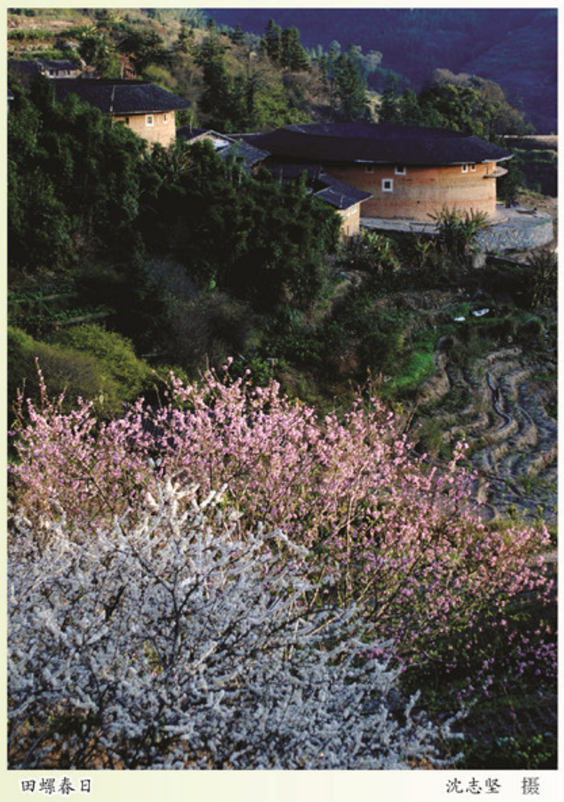
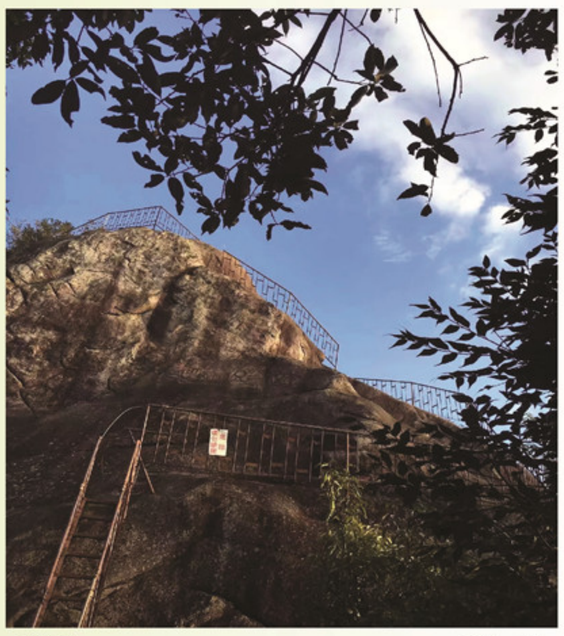
云水歌谣　　简永顺　摄



田螺春日　　沈志坚　摄

田螺坑　　琦秋　摄



鹅仙洞　　琦秋　摄

我想去南靖

⊙林子琦

我想去南靖
把我的心化为荆江水的浮萍
去聆听慵懒的清风
去寻觅幽幽的兰谷

我想去南靖
把我的诗画上紫荆山的松柏
去浅呷朝凝的甘露
去深拥晚辞的余晖

我想去南靖
把我的眼映入云水谣的倒影
去轻抚低吟的落英
去沉迷湿香的泥土

我想去南靖
把我的梦燃成田螺坑的炊烟
去重诉古老的传说
去追逐花田的蝶影

我想去南靖
把我的爱送往鹅仙洞的峰顶
去静伴翩然的仙鹅
去俯瞰淡漠的远山

我想去南靖
把我的情藏到塔下村的桥头
去等待夜归的情郎
去憧憬自由的远方

我想去南靖
把我的吻融进咖啡园的香醇
去醉卧悠然的芳华
去独酌微苦的相思

我想去南靖
把我的歌揉成葛竹村的芬芳
去回味浓酽的茶汤
去咀嚼枳实的花香

我想去南靖
那里灵山多秀色
那里空水共氤氲
那里兰香可沉醉
那里春草绿如茵

节日之夜(塔下)　　李寫汉　摄

南坑咖啡园　　琦秋　摄

枳实花开　　宏毅　摄

春晓　　张爱民　摄

兰水谣

⊙珍夫

“花中君子压群芳，唯我独香自清雅；人间仙境何处有，窗外蝶舞问兰花。”金美儿演唱的福建民歌《兰水谣》在耳边回荡，我的心随着柔美的歌声飞到云水谣，落在福建土楼，又飞起飘落在“中国兰花之乡”的南靖大地上。

莽莽群山，浩浩荆江，百花争艳，芝兰芬芳。古往今来，爱兰、赏兰、痴兰者无数，叙兰、颂兰、咏兰的诗词歌赋比比皆是，名篇佳作极多。然而，素求古籍今作，赞颂盛兰之地南靖的美文不多。

假如我们跟着时间之轮溯流而上，就会发现南靖早与兰花结缘。1957年，南靖县的程溪、官园划归龙海县，南浦、马苑、龙溪圩等地划归漳浦县，杨厝村划给平和县；明正德十五年置平和县，割南靖的清宁、新安二里和漳浦县的一部分土地归平和县；元英宗至治元年，拆龙溪、漳浦、龙岩三县地置南胜县，治所即今平和县东南南胜，至元三年移治小溪，至正十六年改名南靖县，治所迁靖城。《读史方舆纪要》说漳州“府南有兰水废县，梁所置也，属南安郡，隋属泉州”；《中国历史地名辞典》称“兰水县南朝梁置，治所在今南靖县境内，隋开皇十二年废。”故可认为，兰水县是有关南靖县建置沿革的最早确凿记载。隋代，兰水与绥安两个古县并入龙溪县，《隋书·卷三十一地理志》讲，建安郡属“龙溪(县)梁置，隋开皇十二年并兰水、绥安二县入焉。”《闽书》指绥安近漳浦，而兰水或即九龙江南溪，便是今人所称的西溪。《读史方舆纪要》也说“南溪在漳州府城南，溪有二源，本曰双溪。”这就比较清楚地说明，南宋末年赵时庚写下我国最早的兰花专著《金漳兰谱》，完全有可能是在“古兰水，今南靖”的地域或写的是该地域的兰花。

阅览唐宋时期的漳州诗词，宋神宗元丰五年摄守漳州的郭祥正在《留君仪哀词》中，有“氛侵侵而袭人兮，子独赠我以兰芝。芳芬芬而爽吾衷兮，虽厄穷而弗疑”之句。郭祥正是漳南人，其诗格俊逸似李白，同时人梅尧臣誉之为“真太白后身”，他为漳南才行之士的死深表哀痛，词中又有“将为麟为凤兮，对明世而出也。将为兰为荪兮，芬馨香而荐上帝也。”这也可以说是漳南(南靖)最早以兰喻人的优秀诗词。

捧读改革开放以前南靖的各类文史资料，鲜有专门描述兰花的文章，唯清乾隆版《南靖县志》载茂才王茂宋的《素心兰赋》，堪称妙文。《素心兰赋》曰：“繄崇兰之鬱郁兮，常寂寞于长林，纵不佩其何伤兮，曾见谱夫桐音，沃茗兮莳沙，秀满三湘之泽；紫茎兮绿叶，丛生九畹之岑。盖久矣擅君子之号，标王者之名，而为凡卉之所钦者也。若乃素干亭亭，冰心皎皎，雪比肌兮艳多，璧俪色兮瑕少，舒芬馨于温风，浥清露于月晓，或托空崖，或临曲沼，踊跃双鱼，回翔两鸟，膏初含而酒醒，汤浴罢而香绕。谢安庭前，未尝睹此殊尤，罗含阶下，岂足方兹窈窕，贮辋川之磁斗，别有回芳，入燕姞之华胥，应惊异兆。歌曰：素质冰心自有真，独将秋水结为神。南村若得同晨夕，爱杀篱边种菊人。”

大自然的神奇，造就了万千植物：亚热带的温润，孕育了“王者之香”。南靖良好的生态环境，为珍稀动植物的生长繁殖提供了得天独厚的条件，我沿溪溯水寻兰，来到“树海竹乡”南坑镇。这里野生兰花资源十分丰富，已经发现的兰花上千种，以墨兰、建兰居多，是最具特色的墨兰产区，有报岁兰、四季兰、秋兰、寒兰、春兰等，珍稀品种如矮兰出艺、矮兰出皮、矮兰奇叶、奇花、多瓣奇花、色花，堪称兰中极品；艺兰类如白底中透、中缟艺、斑艺、边艺、金边艺、嘴艺、爪艺上品等时有发现，传统建兰素心类有观音素、凤素、永福素，龙岩素、南靖素、传统素心变异等，野生秋兰纯色花如黄花素等，是兰中珍品，价值也很高。

我遍觅“花中君子”，深入虎伯寮国家级自然保护区乐土雨林，看见大树上密密麻麻的植物。那是隔距兰，适值花开，繁花似锦，幽香扑鼻，令人赏心悦目，流连忘返。

由于林内较为阴湿，常有一些兰科植物、蕨类植物附生于林冠的树叉或树干上，它们在群落中无固定的层次，和藤本植物一样属于层间或层外植物。它们的存在，极大地增加乐土雨林群落结构的复杂性，形成了一种“空中花园”的特殊景观。

而在鹅仙洞，一簇簇兰花天然立于柯木上，喜迎宾朋，展示风采。因动物携带、依靠植物腐殖质生长的“树上兰花”，四季长青，傲视苍穹，让人啧啧称奇。

“寄君青兰花，蕙好庶不绝。”菖蒲、兰花、水仙和菊花并称“花草四雅”，在中国有着悠久的种植、玩赏的历史，是古代文人雅士宠爱的文房绿植。如今，人们越来越喜欢兰花高雅、质朴的品质，年轻人爱兰、养兰、赏兰、议兰，老年人识兰、育兰、品兰。南靖县高度重视野生兰花资源的保护，人工栽培兰花、菖蒲成为新兴富民产业异军突起，2016年底，还把兰花种子送上太空，惊人之举引人关注，令人神往。

“兰水谣，兰水谣，唱醉了多少温暖的家，唱出了小城迷人的山水画。”听着《兰水谣》，我闻到了闽南小城——山城经久不衰的馨香。

我眼中的金山火把节

⊙任肖明

2018正月二十，我第一次观看金山火把节。那欢乐的人海、热闹的场面令我无比的震撼。

今年的火把节，从晚上五点开始一直持续到十点多才结束。整齐的火把队伍游动于大街小巷。有的人把火把扛在肩上，有的举在手上，有的插在汽车上。火把队伍犹如一条金色火龙，火光将整个夜空映得火红、透亮。各具特色的彩车上有各种雕塑、各种装饰，它们将美好愿景浓缩在小小的汽车上。五光十色的龙灯，有火红的、亮黄的、翠绿的、橙金的、红黄相间的……龙头高高地昂起，引领着龙身无所畏惧自由自在地穿梭在人群间，偶尔似披风斩浪，偶尔如冲天腾飞……如同强大的祖国屹立在世界东方的庞大身姿。伴随着几个小时的表演，鞭炮声此起彼伏、震耳欲聋、连绵不断，这鞭炮声声仿佛是声声祝福，预示着来年喜事多多、好运连连。火龙队伍浩浩荡荡、走街串巷，把新年祝福送到了千家万户，送给了每一个人。

也许是这种美好愿景感动了上苍，淅沥沥的雨从天而落，雨不停地下着，似乎是上苍不停的祝福。观看火把节的人群从始至终没有离开。表演也没有因雨中断，表演者反而因为上苍前来凑热闹而更加的热情高涨、兴致勃发。目不暇接的各种惊喜令所有人的脸上都洋溢着灿烂的笑容。

金山火把节表演活动历史悠久、从不间断。火把节活动选择在新春开展是期盼新的一年风调雨顺、平安吉祥、家家快乐、人人幸福。

对于火把节，很多人可能只有听说过的印象，若是亲眼目睹，就会好感倍增，你会感叹：从古代流传至今的项目之所以得以传承发扬，是因为人们对美满生活的渴望与企盼，祈求人世间多一些美好，少一些丑陋；多一些和谐，少一些不平；多一些善良，少一些罪恶。

年年火把节，岁岁平安日。我认为它既是传统文化传承的象征，也是国泰民安的象征。试想，若国家不稳定，人民不幸福，何以来得火把节？何以能有如此颇受广大民众喜爱、吸引无数眼球的壮观场面？

阿花(四)

⊙林爱宝

阿花在家养伤，阿微、阿水、阿朵几个姐妹天天过来陪她，还帮着阿花妈做家务带小孩。

十几天过去了，人们从阿微阿水几个女孩嘴里陆陆续续得知了阿花走失的故事：

那天下午，阿花听到了阿微招呼下山回家的声音，也很快的挑起柴火下山，没走出几步，她发现附近还有几棵“好料”的木材，于是卸下肩上的柴担，跑过去捡了来。她想把这几根木柴往整捆柴的缝隙里插，可怎么也插不进去，因为原来的柴捆得太结实了。她跑了好几个地方想找藤条把这几根木柴与原来的捆在一起，但因为山刚着过大火，藤要么很短，要么烧硬了。无奈之下，她散开了原来的那捆，把几根“好料”加进去重新捆绑，终于捆好了，她挑起来走了几步，不行！一边重一边轻，走不了。她又卸下柴担，从附近找来几根短的柴火，胡乱插在了轻的一边，挑上肩试试，总算平衡了，可是觉得太重，“不管了不管了，咬咬牙就到家”，她这样想着，加快了脚步。她看了看前面，姐妹们已无踪影。

看看天边，太阳也将下山。她有点紧张，越走越快。不知怎地她觉得头有点晕，口又渴得不行，她知道水壶里没水了。走着走着，她突然觉得前面好像没路了。“不行，得折回原来的地方”，她反转身往回走，可越走越迷糊，停了下来喘着粗气，衣服已被汗水湿透了，紧紧地粘在背上好难受，脸热辣辣的像被火烤着，肚子也饿得咕咕直响。她看了看小草袋，“不行，这是留给弟妹的”。她看了看周围，识别着方向，然后挑起柴火再走。天已渐黑，她死命地沿着自己认定的方向走，嘭的一声，她被一大块石头绊倒了，头更晕了，浑身无力，不由自主地拿下了小草袋，把三片饭吃了……

她勉强地站了起来，挑起柴火继续走，也不知道走了多久，忽然她一个趔趄，歪倒下来……又不知过了多久，她迷迷糊糊地觉得喉咙干痒：“妈……妈……我要喝水……妈……我的脚很冷……”一阵干咳过后，她大声喊着：“妈……水……”她被自己的喊声惊醒了，伸手想拿床头的手电筒。“啪！”她的手碰到了硬硬的东西，痛得“哎哟哎哟”直哼，她想坐起来，可是撑着的手感到不是草席，而是湿湿的东西。抬起头，感觉有灰白灰白的点点亮光，“这哪是小油灯的光呀？”她拍拍脑袋，睁大眼睛：“不对，这不是家里！”她慢慢清醒过来，再抬头望上去，从树缝中她看到了月亮，看到了从树叶缝隙中落下的斑驳月光，看到了朦朦胧胧的树木。她也依稀记得她走错了路，甚至想起了她吃掉留给弟妹的“胶志仔饭”，她想她刚才是睡着了，还梦见和阿微一起去“水古仔”看戏，还听到非常热闹的锣鼓声……“我现在还在山上，这里不是火烧山，这里有树林”，“我全身酸痛，脚底也很痛，估计鞋底也破了”。阿花彻底清醒了，环顾灰糊糊的周围，不禁浑身哆嗦：“现在怎么办？总不能待在这里！”……“往前走，走出林子也许就能看到山城”。她扶着旁边的树站了起来，借着依稀的月光往前走。树林里静得让人发毛，“不怕不怕，马上就能走出去”，她给自己壮壮胆。

走着走着，“沙沙沙……”“是风声吧？”她感到后背发凉，“啪！”，她觉得后背被拍了一下，“鬼！”她一边往前冲一边喊着：“鬼呀……”，戏台上那种突然从后面袭击人的“冤鬼”的形象乍然显现脑海，“嘭”的一声，她的头重重地撞在正前方的一棵大树上，她停了下来，两条腿激烈地抖着，抖着，她抱紧树干，等着后面的鬼来掐脖子……她听到了紧贴树干的胸脯“扑通扑通”直响，像整颗心都要蹦出来似的，一分钟、两分钟……没什么动静，她紧闭双眼，绕着树干把身子往前挪，最后把后背紧紧地贴在了树干上。“沙沙沙”，又是一阵风吹了过来，她全身颤抖着，咬咬牙，她睁开眼睛，这时，她隐约看到了前方树梢在摇曳，也看到了影影绰绰的东西在往下掉，“这掉下来的是树叶吧？兴许刚才是树叶子掉到了我的后背上？”“没错！妈妈也说过世间没有鬼，戏台上的‘冤鬼’是编出来吓唬和惩罚坏人的。妈妈可是读过书的人，她说的肯定没错！”

云水谣的萤火虫世界　　冯木波　摄

定价：120元/年　地址：南靖县山城镇建设路360号　邮编：363600　电话：6036928　Email：njxxtg@126.com　印刷单位：漳州闽南日报社印报厂　印刷单位地址：漳州芗城胜利西路152号